**Lesbrief ‘Hoe mooi wit ik ben’: literatuuronderwijs en morele oordeelsvorming**

Door: Theo Witte en Joke Brasser

**Doelgroep**Leerlingen van 14/15 jaar van alle onderwijsniveaus.

**Omvang**  
2 volledige lesuren met huiswerkopgave vooraf (zie punt 1). Les 2 start bij onderdeel 6.

**Doelstelling**Je begrijpt dat een schrijver een boodschap kan hebben met een boek. Je ontdekt op welke manier(en) deze boodschap kan worden verteld en wat het effect ervan is.  
Begrippen die aan bod komen zijn: auteursintentie, impliciete en expliciete (morele) boodschap, de voorkennis van de lezer in het proces van betekenisgeven, vertelperspectief (personaal/alwetend, (on)betrouwbare verteller). Voorkennis van deze begrippen is niet vereist.

**Materialen**  
Boeken: *Hoe mooi wit ik ben* (Dolf Verroen) en *De diamant van Banjamarsin* (Arend van Dam). Docentexemplaar of klassenset.  
Powerpointslides (los bestand)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Doel** | **Docentactiviteiten** | **Leerlingactiviteiten** | **Verantwoording** |
| **1** | **Voorkennis activeren** | Schrijvers van kinderboeken hebben vaak een opvoedkundige bedoeling (boodschap) met een verhaal of versje (bijv. Jantje zag eens pruimen hangen …). Laat leerlingen thuis op zoek gaan naar een kinderboek dat ze vroeger lazen of voorgelezen kregen met een opvoedkundige boodschap. Leerlingen voegen een afbeelding van het omslag toe aan een Padletbord (digitaal prikbord). | Voegen een voorbeeld toe (afbeelding van omslag) aan een Padletbord. Ze schrijven erbij wat de boodschap van het boek is. | Aansluiten bij de impliciete culturele kennis van leerlingen en die kennis waarderen. |
| **2** | **leerlingen begrijpen dat schrijvers van kinder- en jeugdboeken met hun boeken een opvoedende rol kunnen spelen en dat boeken een morele boodschap kunnen bevatten.** | Bespreek klassikaal de voorbeelden die leerlingen gevonden hebben met de Padlet in beeld. Vraag naar de boodschap die ze erin ontdekt hebben. | Luisteren, vragen stellen en beantwoorden. | Betekenis geven aan literatuur. De klas van betekenis laten zijn voor het leren. |
| **3** | **Lezen** | Voorlezen uit *Hoe mooi wit ik ben*. Idealiter kunnen leerlingen zelf via het digibord meelezen. Besteed aandacht aan een veilig groepsklimaat. Dit boek kan heftige reacties oproepen bij leerlingen. Maak ruimte voor de primaire reacties van leerlingen. | Leerlingen proberen tijdens het luisteren de boodschap voor kinderen van 11+ eruit te halen. | Leeservaring waarderen door ruimte te maken voor reacties van leerlingen. Oordeel uitstellen door niet direct om hun mening te vragen. Leren zich te verplaatsen in jonge lezers. |
| **4** | **Leerlingen krijgen ook voor de rol van de lezer in betekenistoekenning.** | Introduceer de tegenstrijdige receptie van dit boek: prestigieuze prijzen en tegelijkertijd heftige reacties van jonge lezers. Laat de tegenstrijdige reacties zien: bijvoorbeeld a.d.h.v. de recensies op Bol.com (zie ppt). Vertel wat Verroen in het nawoord schrijft, of lees het voor.  Uitleg: in deze les gaan we op zoek naar de reden waarom het mis gaat met de boodschap van dit boek. De schrijver wil een antiracistisch boek schrijven, maar veel lezers lezen er juist een racistische boodschap in. Waardoor komt het dat de boodschap van het boek bij veel lezers niet goed overkomt? | Leerlingen luisteren naar de uitleg en zoeken naar  een verklaring voor de  tegenstrijdige reacties.  Mogelijk zoeken  leerlingen het al in de  verteltechniek. Ook nu  gaat het erom dat de  leerlingen hun eigen  mening opschorten. | Introduceren van cognitieve frictie als vehikel voor groei in leesontwikkeling en ontwikkeling van het morele denken. |
| **5** | **Leerlingen leren zich te verplaatsen in de personages in hun**  **historische context en brengen dit in verband**  **met de actualiteit** | Vraag aan de leerlingen om zich te verplaatsen in de 12-jarige  Maria. Hoe kijkt zij tegen Koko aan? Welke eigenschappen heeft hij  volgens haar? Is Maria een slecht meisje?  Verplaats je vervolgens in Koko. Hoe kijkt hij tegen Maria aan?  Welke eigenschappen heeft zij volgens hem? Had hij zich kunnen  verzetten? Hoeveel macht heeft Maria om de situatie te veranderen?  Betrek het omslag van het boek erbij: dit verbeeldt de focalisatie in de roman (je ziet Koko door het oog van Maria)  Tot slot een vraag naar hoe deze verhouding doorwerkt in de tijd. | Leerlingen overleggen in tweetallen of kleine groepjes over de vragen. | Oordeel uitstellen, redeneren vanuit de tekst, zorgvuldig lezen. |
| **6** | **Lezen** | Deel een verhaal uit Arend van Dams kinderboekenweekgeschenk van 2020: ‘Anton en het monster’, over Anton de Kom. Introduceer Anton de Kom a.d.h.v. de canon van Nederland. Vraag ook nu naar wat de boodschap van de auteur voor kinderen kan zijn. | Leerlingen proberen  tijdens het lezen de  boodschap voor kinderen  uit groep 7/8 eruit te  halen. | Zie 3. |
| **7** | **Leerlingen krijgen door vergelijken oog voor de verschillen in verteltechniek en de rol die dit speelt in de manier waarop de betekenis tot stand komt in de tekst.** | Deel nu ook de fragmenten van Verroen uit en laat leerlingen beide teksten vergelijken. Eventueel aanwijzing: let ook op de manier waarop het verhaal verteld wordt. | Leerlingen werken in tweetallen of in kleine groepjes. Ze noemen zoveel mogelijk verschillen tussen beide fragmenten. | Zie 5. |
| **8** | **Leerlingen leren hun eigen bevindingen onder woorden te brengen** | Bespreek klassikaal na wat de groepjes of tweetallen genoteerd hebben. Benoem de verschillen die ze mogelijk ontdekken: bijvoorbeeld de ‘alwetende verteller’ in het fragment van Van Dam. Bespreek in dit verband de onbetrouwbaarheid van de (ik-)verteller. |  | Leerlingen krijgen woorden aangereikt om over literaire teksten te praten. Dit draagt bij aan hun bewuste geletterdheid en literaire competentie. |
| **9** | **Afsluiting** | Leestips over slavernij en onderdrukking. |  |  |

**Meer weten:**

* Carien Bakker over hoe ons onderwijs (onbedoeld) polarisatie bevordert  
  [Weg met het debat – Didactiek Nederlands](https://didactieknederlands.nl/dekwestie/2021/04/weg-met-het-debat/)
* Jeroen Dera over represenatiekritisch lezen  
  <https://www.platformleest.org/artikel/lezen-met-den-politiek-correcten-bijbel/>
* Yra van Dijk en Marie Jose Klaver geven een lesopzet voor het representatiekritisch lezen van *Fake Trip* door Marje Woodrow  
  <https://neerlandistiek.nl/2021/06/slecht-lezen/>
* 'Staaltje' De Ander lezen op Litlab. Over het scheepsjournaal van Bontekoe  
  <https://litlab.nl/staaltje/staaltje-8/>
* Els Stronks geeft een inleiding over representatie  
  [Representatie – Didactiek Nederlands](https://didactieknederlands.nl/handboek/2020/03/representatie/)  
    
  Els Stronks bespreekt de bruikbaarheid van ‘representatie’ voor het literatuuronderwijs  
  [Het concept ‘representatie’ in het literatuuronderwijs – Didactiek Nederlands](https://didactieknederlands.nl/handboek/2020/03/het-concept-representatie-in-het-literatuuronderwijs/)
* RTL-Nieuws, [Ophef over kinderboek Slaaf kindje Slaaf, 'schadelijk zonder uitleg' | RTL Nieuws](https://www.rtlnieuws.nl/nieuws/nederland/artikel/5168780/slaaf-kindje-slaaf-kinderboek-hoe-mooi-wit-ik-ben-ophef-school)
* Theo Witte biedt in zijn proefschrift in hoofdstuk 2 relevante ontwikkelingstheorie en in hoofdstuk 6 theorie over literaire ontwikkeling.   
  [Het oog van de meester.pdf (lezen.nl)](https://www.lezen.nl/sites/default/files/het%20oog%20van%20de%20meester.pdf)